

HAN KANG Y "LA VEGETARIANA"

La escritora surcoreana Han Kang acaba de ser galardonada con el Premio Nobel de Literatura "por su intensa prosa poética que se enfrenta a traumas históricos y expone la fragilidad de la vida humana", según comunicó el pasado jueves, 10 de octubre, la Academia Sueca.

Lola Rumi, miembro del Equipo de Trabajo de este Proyecto de investigación, comparte en este texto una serie de datos básicos sobre la autora y se detiene en su novela "La vegetariana", la más reconocida de sus obras y cuyo argumento pone en evidencia la variedad de las formas que adquiere hoy la distopía y la dificultad para seguir el camino del compromiso personal y la consciencia.

BIOGRAFÍA Y OBRA

Han Kang enseña Creación Literaria en el Instituto de las Artes de Seúl, a la par que desarrolla su creatividad literaria escribiendo cuentos y novelas.

Nació en la ciudad de Gwangju (Corea del Sur) en 1970. Pronto, a los once años, se mudó a Seúl con su familia. Durante su adolescencia pasó por etapas difíciles y se identificó con escritores que se hacían las mismas preguntas que ella. Estudió Letras en la Universidad Yonsei y, tras graduarse, trabajó durante tres años como periodista para las revistas Publishing Journal y Samtoh, entre otras, debutando literariamente con el relato *El ancla escarlata*.

En 1993, comenzó sus publicaciones con el poema *El invierno de Seúl*, que se editó en la revista Literatura y Sociedad. Y reunió su poesía en el volumen *Dejé la cena en la gaveta*, publicado en 2013 (permanece inédito fuera de Corea del Sur).

Sin embargo, desde 1995, Han Kang se dedicó más a la prosa que a la poesía, publicando cuatro recopilaciones de cuentos (*El amor en Yeosu*, *El fruto de mi mujer*, *Caja de lágrimas* y *El diseño amarillo de la eternidad*) y seis novelas (*El venado negro*, *Tus frías manos*, *La vegetariana*, *Pelea de aliento*, *La hora de griego* y *Viene el muchacho*).

La crítica ha puesto en valor su estilo, que siendo poético y sensual, es también firme y preciso, y el carácter inquisitivo de sus obras. Han Kang ha

reconocido que sufre migrañas periódicamente, atribuyendo a las misma el mérito de "mantenerla humilde".

En 1999, Han Kang ganó el Premio de Novela Coreana con su novela corta *El niño Buda* . Un año después recibió el Premio al Artista Joven del Año. Posteriormente, en 2005, mereció el Premio Yi Sang por *La mancha mongólica*. En 2010, el premio Dong-in en 2010 por *Pelea de aliento*. Y en 2016 el prestigioso Premio Man Booker Internacional -el más prestigioso en los países de lengua inglesa a las traducciones de otras literaturas- por *La vegetariana*.

Varias de sus novelas han sido traducidas al japonés, español, francés, vietnamita y otras lenguas

En 2024 ha recibido el Premio Nobel de Literatura. Al concederle el galardón, la Academia Sueca destacó "su intensa prosa poética que se enfrenta a traumas históricos y expone la fragilidad de la vida humana". Se trata de la autora más joven en la lista de premiados de los últimos 37 años. Y es la primera escritora asiática en obtener el Nobel.

CUATRO NOVELAS PRINCIPALES

En su creación literaria descollan cuatro novelas, que se relacionan seguidamente por orden cronológico inverso y comenzando, por tanto, con la más reciente (todas han sido traducidas al castellano):

+*La clase de griego* (Random House, 2023): Una mujer, que ha perdido la capacidad de hablar, busca recuperarla asistiendo a clases de griego antiguo.

+*Blanco* (Rata, 2020): Una mujer viaja al extranjero para enfrentar el duelo por la muerte de su hermana.

+*Actos humanos* (Rata, 2018): Es su obra más política. Se recrea en ella la matanza de Gwangju, en 1980, durante la dictadura del general Chun Doo-hwan, donde el ejército aplastó con fuerza las protestas en la ciudad natal de la escritora.

+*La vegetariana* (Rata, 2017): La protagonista decide dejar de comer carne, lo que tiene grandes y sorprendentes consecuencias en su ámbito familiar.

Esta última es quizás la novela más conocida y reconocida de la escritora, mereciendo una especial referencia.

LA VEGETARIANA

Publicada originalmente en 2007 y traducida al español en 2015, la obra recibió numerosos elogios y premios –como el Premio Man Booker Internacional antes citado- y ha sido adaptada al cine.

Se dice que inspirada en un verso de Yi Sang –“Creo que las personas han de ser plantas”- y en la puesta en valor de la no violencia - Han Kang interpretó ese verso como una posición contra la violencia del período colonial nipón-, la novela se caracteriza por su estilo muy original y por la exploración de temas profundos como la consciencia en la alimentación, la identidad, el deseo, el compromiso, la voluntad y las influencias e interferencias de los sistemas de creencias y pautas y hábitos de vida externos.

Concretamente, la historia gira en torno a Yeong-hye, una mujer común que decide dejar de comer carne y adoptar un estilo de vida vegetariano. Esta decisión, aparentemente simple, desencadena una serie de eventos que afectan profundamente a su familia y a quienes la rodean.

Así, la novela comienza con Yeong-hye tomando la decisión de convertirse en vegetariana después de tener un sueño perturbador que la lleva a rechazar la carne. Su elección no solo es un cambio dietético, sino que también simboliza su deseo de liberarse de las normas sociales y las expectativas impuestas por su entorno.

La decisión de Yeong-hye provoca reacciones intensas en su familia, especialmente en su esposo y sus padres. Su esposo se siente avergonzado y frustrado por su elección, mientras que sus padres ven esto como una forma de deshonor. A medida que avanza la historia, se revela cómo esta decisión afecta las dinámicas familiares y las relaciones interpersonales.

A lo largo de la novela, se exploran los aspectos psicológicos del personaje principal. Yeong-hye comienza a experimentar problemas mentales por las imposiciones externas que la llevan a un estado cada vez más aislado y distante del mundo que la rodea.

Todo lo cual se despliega en tres partes, cada una narrada desde diferentes puntos de vista: primero, el del esposo de Yeong-hye; segundo, el de su cuñado (un artista); y tercero, el de su hermana. Esta multiplicidad de voces permite explorar diferentes dimensiones del conflicto central y cómo cada personaje interpreta las acciones y decisiones de Yeong-hye.

La lucha interna de la protagonista refleja asuntos de interés consciencial como la búsqueda personal por definirse fuera de las expectativas sociales; la presión social tendente a la alienación, reflejada en el aislamiento emocional que experimenta Yeong-hye a medida que se aleja más del mundo convencional; y la violencia, tanto física como psicológica, presente en las relaciones familiares y sociales.

Con todo lo cual, Han Kang nos propone y describe un viaje transformador, a la vez que ofrece una crítica poderosa sobre cómo nuestras elecciones pueden desafiar o conformar nuestras identidades dentro de un contexto social más amplio.

Lectura complementaria recomendada:

La distopía imperante: mentiras que promueve y certezas que oculta

Autores varios (Adaliz Ediciones; 2024)

Libros nº 9 de la Biblioteca del Proyecto de investigación Consciencia y

Sociedad Distópica: <https://adaliz-ediciones.com/21-proyecto-csd>

Web del Proyecto:

<https://societaddistopica.com/>

Todos los que compartimos y colaboramos en él lo hacemos en forma gratuita.

Puedes ayudarnos aportando 1 euros al mes a través de la plataforma Teaming:

<https://www.teaming.net/distopica>

Material compartido en la Comunidad de Telegram del Proyecto C&SD desde la entrada en funcionamiento de la misma:

2023

Noviembre:

+Jueves 2:

Bienvenida de Emilio Carrillo a la Comunidad

+Jueves 9:

Nacer de nuevo y Agenda 2033

+Jueves 16:

Razones que hacen prever un mayor calentamiento global en 2024

+Jueves 23:

¿Qué es la distopía? ¿Qué es la consciencia?

+Jueves 30:

Tensiones en torno a la inteligencia artificial y avance del transhumanismo

Diciembre 2023:

+Jueves 07:

Reescribiendo la historia

+Jueves 14:

Situación de la religiosidad en el mundo

+Jueves 21:

Distopía y economía: un gobierno mundial en la sombra

+Jueves 28:

Población mundial: evolución histórica, situación actual, prognosis y estimación de reencarnaciones

2024

Enero:

+Jueves 4:

¡Feliz 2024! Vívelo desde Reverencia por la Vida

+Viernes 5:

Mutilación del árbol de la vida: la sexta extinción en marcha

+Jueves 11:

¿Estamos nublados?: síntomas y tratamiento

+Sábado 13:

Prioridades preventivas internacionales 2024

+Jueves 18:

El Viaje del Alma: el gran ciclo de la consciencia

+Sábado 20:

La pregunta no es si habrá violencia en EE.UU., sino cuánta sangre se derramará

+Jueves 25:

El drama de la complejidad

Febrero:

+Jueves 1:

¿Tiene futuro el empleo en la era de la inteligencia artificial?

+Jueves 8:

Prácticas de vida re-evolucionarias

+Sábado 10:

Cien días de Comunidad

+Jueves 15:

Bancos avarientos que destruyen economías y democracias

+Jueves 22:

Acciones y reacciones ante los efectos del cambio climático

+Jueves 29:

Economía y poder en China

Marzo:

+Jueves 7:

La presencia opresora del tiempo en nuestras vidas

+Sábado 9:

¿Es verdad que se trabaja menos ahora que en el pasado?

+Jueves 14:

Declive demográfico y envejecimiento poblacional

+Jueves 21 :

¿Y ahora qué podemos hacer?

+Sábado 23:

Fertilidad mundial en 204 países y territorios (1950-2021)

+Lunes 25:

Cierre de Telegram: una censura masiva

+Jueves 28:

¿Realmente existió Jesús de Nazaret?

Abril:

+Jueves 04:

Parámetros climáticos, todo se acelera

+Sábado 06:

El efecto Amazon

+Jueves 11:

Hablemos de salud

+Jueves 18:

Vegetarianismo y ocultismo

+Sábado 20:

Presencia y Compasión

+Jueves 25:

La tela de araña electromagnética que aprisiona a la Tierra y a la humanidad

Mayo:

+Jueves 2:

El Sueño del Planeta

+Sábado 4:

Medio año de Comunidad

+Jueves 09:

Gobernanza global de la salud: últimos preparativos y tensiones ante la próxima Asamblea Mundial

+Jueves 16:

Sistemas de Salud

+Sábado 18:

La "lucha contra la desinformación" convertida en censura política

+Jueves 23:

Nos quieren ignorantes: la educación anacrónica

+Jueves 30:

Fomentar la lectura: descarga legal de libros gratis en Telegram

Junio:

+Jueves 6:

Desinformación climática

+Sábado 8:

Balance de la Asamblea Mundial de la Salud

+Jueves 13:

Economía biológica o un nuevo visado para el futuro

+Jueves 20:

Algunos apuntes sobre la política y los políticos

+Jueves 27:

Estadísticas afinadas para comprender la economía mundial y su evolución por países y zonas geográficas

Julio:

+Jueves 4:

La salud no es una guerra

+Jueves 11:

La omnipresente interconexión en el mundo natural

+Jueves 18:

Estamos ante una Némesis médica

+Lunes 22:

Reinos de la naturaleza y Planos vitales: una reflexión consciente

+Jueves 25:

Plan de acción de Naciones Unidas para el control de la información

Agosto

+Jueves 1:

Entrelazamiento cuántico y Yin Yang

+Jueves 8:

La "muerte" de la política y el tiempo de la "asociación"

+Lunes 12:

Política y espiritualidad

+Jueves 15:

Verdades incómodas

+Jueves 22:

El examen más importante de la historia

+Lunes 26:

R.F. Kennedy Jr. explica la suspensión de su campaña presidencial

+Jueves 29:

Impactos de la alimentación en el planeta

Septiembre

+Lunes 2:

La dieta vegana impacta en la edad biológica

+Jueves 5:

La Cumbre del Futuro y el sistema de gobernanza global

+Lunes 9:

Los medios de comunicación contra Julian Assange

+Jueves 12:

Adónde fueron los humanos: elegir con libertad es la clave

+Jueves 19:

Filosofía Perenne

+Lunes 23:

Los modelos matemáticos desmienten el mito de la evolución

+Jueves 26:

Entrevista a una Inteligencia Artificial sobre salud

Octubre

+Jueves 3:

Reflexiones sobre las causas del cambio climático

+Jueves 10:

Dejar hacer, dejar matar

+Lunes 14:

Han Kang y "La vegetariana"

